



LIBROS DE BALLENA

Pequeñas historias de la Gran Guerra

ENRIQUE GÓMEZ CARRILLO

Prólogos de Galdós y Javier Azpeitia

«Nadie fue más famoso que Enrique Gómez Carrillo en los ambientes artísticos y literarios de París, Madrid y Buenos Aires. Era un golfo genial».

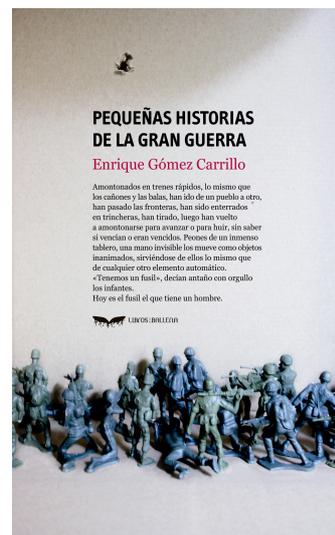
Fernando Iwasaki

Las obras de Enrique Gómez Carrillo han sido traducidas al francés, inglés, alemán, italiano, ruso y japonés. Por estas crónicas, fue nombrado Caballero de la Legión de Honor.

¿Cómo juzga el ejército a un desertor que abandona las trincheras por amor? ¿Qué sintieron los parisinos al saber que su Gobierno dejaba la ciudad? ¿Cómo huyó de un hospital de campaña un grupo de soldados locos? ¿Es posible que la conquista de una cima se decida en la prensa?

La guerra moderna, dicen, ya no es una lucha de hombres, sino de multitudes, de soldados que caen sin saber quién ha disparado la bala, de ciudades que desaparecen en un solo día. Pero desde dentro, con las botas llenas de barro, aguantándole la mirada al sufrimiento, Gómez Carrillo no deja de tomar notas. Cronista de la Primera Guerra Mundial, nos legó el relato impresionante de una historia nunca contada: del voluntario anónimo que se dejó matar y solo encontraron en sus bolsillos papeles en blanco; del inglés que capturó nueve alemanes con una pistola descargada; de la madre que siguió recibiendo cartas escritas por su hijo muerto en el frente; de la granjera que, sentada en su jardín, vio entrar y luego salir de Francia al ejército alemán.

Pequeñas historias de la Gran Guerra recoge los mejores artículos de este inquieto corresponsal, sus agudas reflexiones en torno al ser humano y la violencia pero, por encima de todo, las pequeñas historias de quienes entonces vivieron.



PEQUEÑAS HISTORIAS
DE LA GRAN GUERRA
Enrique Gómez Carrillo

Amontonados en trenes rápidos, lo mismo que los cañones y las balas, han ido de un pueblo a otro, han pasado las fronteras, han sido enterrados en trincheras, han tirado, luego han vuelto a amontonarse para avanzar o para huir, sin saber si vendrán o empujados. Poseen de un inmenso tablero, una mano invisible los mueve como objetos inanimados, sirviéndose de ellos lo mismo que de cualquier otro elemento automático.
«Tenemos un fusil», decían tanto con orgullo los infantes.
Hoy es el fusil el que tiene un hombre.

LIBROS DE BALLENA

240 páginas
Rústica 14x21,5 cm
14,90€
ISBN: 978-84-8344-196-1



Conocido como el *príncipe de los cronistas*, **Enrique Gómez Carrillo** (Ciudad de Guatemala, 1873 - París, 1927) fue un viajero incansable acompañado en sus peripecias por un cuaderno y una pluma. Ya de niño escapó del internado donde estudiaba saltando por los tejados y echó a andar hasta El Salvador. Unos años más tarde, con el apoyo de Rubén Darío, se mudó a Madrid y poco tiempo después comenzó a trabajar para el periódico *El Liberal* como corresponsal en Francia. De aquella época data su afición por la vida bohemia y los *cabarets* parisinos. Inquieto por naturaleza, sus pasos lo llevaron de América a España y enseguida a Francia, Rusia, Egipto, la India y hasta el lejano Oriente. Publicó más de ochenta libros, entre los que destacan *El alma japonesa* (1907), *En el corazón de la tragedia* (1916) y *El evangelio del amor* (1922). Fue precursor del Modernismo y sus obras merecieron los elogios de Galdós y Maeterlinck. Llegó a ser nombrado Caballero de la Legión de Honor francesa, formó parte de la Real Academia Española y alcanzó importantes cargos diplomáticos en Latinoamérica. Gómez Carrillo vivió la vida intensamente: fue un duelista pendenciero, un mujeriego empedernido y un obstinado bohemio, pero ante todo, un agudo observador que revolucionó la crónica periodística.

Los escritores han dicho:

«Nadie fue más famoso que Enrique Gómez Carrillo en los ambientes artísticos y literarios de París, Madrid y Buenos Aires. Era un golfo genial». **Fernando Iwasaki**

«La literatura de Gómez Carrillo ha dejado la guerra en suspenso sobre nuestras cabezas, y después de la batalla ya nunca seremos los mismos. Un siglo más tarde nos hemos convertido en pequeñas víctimas que arrastran, cada uno a su manera, las secuelas del conflicto al cerrar el libro». **Javier Azpeitia**

«Pocas veces he visto un ejemplo tan admirable, un conjunto tan acentuado de independencia y de flexibilidad, de entusiasmo y de razón». **Benito Pérez Galdós.**

«Es usted impresionable e incansable. Es usted ansioso y deseoso; y hemos convenido en que sin escribir versos es usted un poeta». **Rubén Darío.**

«Sabe pintar un paisaje, una ciudad, un palacio pero alcanza además a poblarlos». **Maurice Maeterlinck.**

<http://historiasdelagranguerra.wordpress.com>

<http://www.enriquegomezcarrillo.org>

Si quieres ampliar la información puedes hacerlo en:
librosdelaballena@gmail.com